

Henki &

elämä

Jyväskylän seurakunnan lehti  4.12.2015 • numero 19



Viisi miljoonaa suomalaisuutta

Maailma
vaarassa
tuhoutua

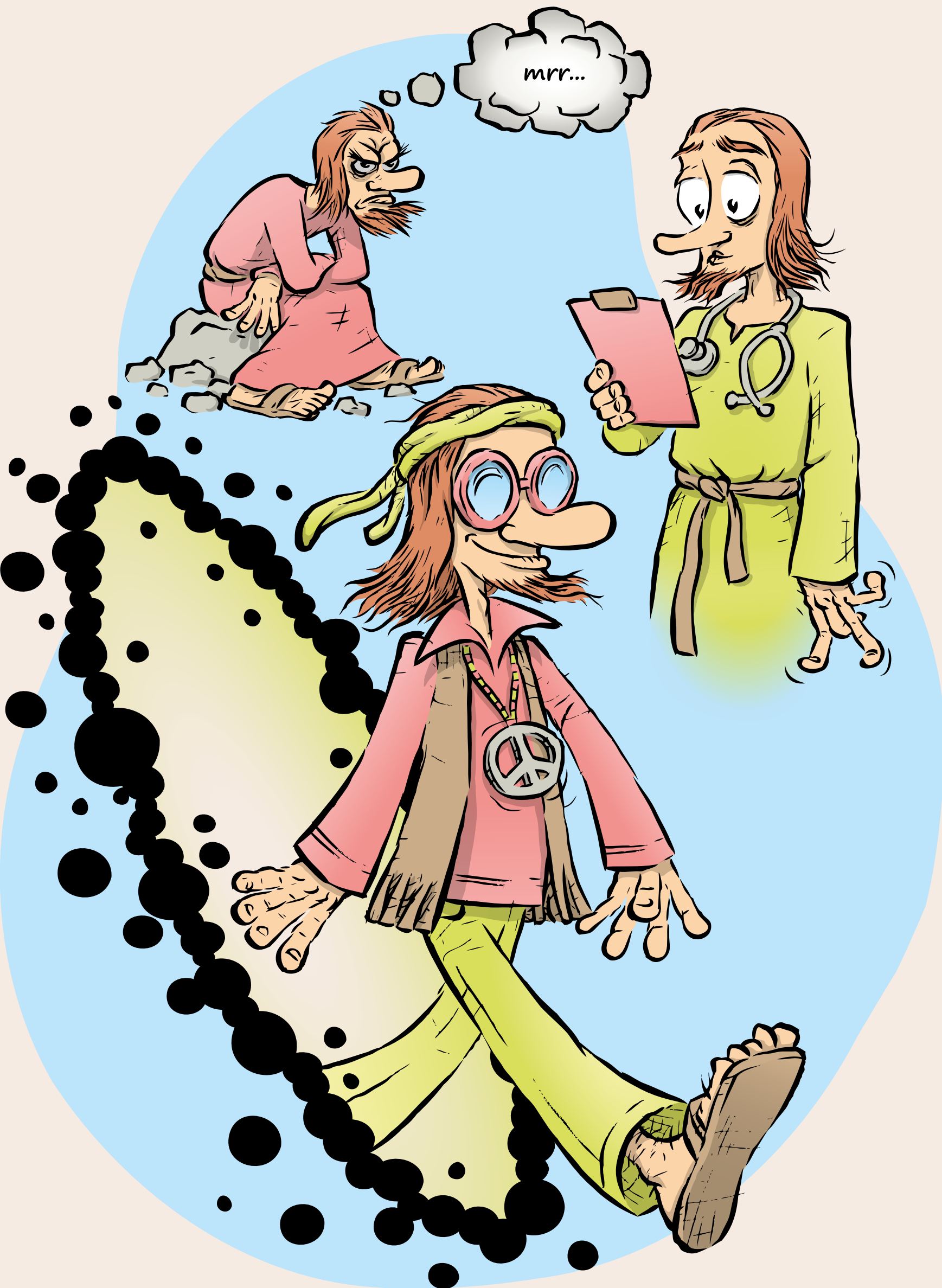
► sivu 3

Mulle
kuuluisi
ihan hyvää

► sivu 5

Fiktio-Jeesus
on lääkäri,
isä ja homo

► sivu 8–9



SEN SEITSEMÄN JEEUSUSTA

Jeesuksesta on moneksi: hän on aikamatkustaja, taitava lääkäri, perheenisä – muun muassa. Henki & elämä esittelee seitsemän kaunokirjallista Jeesusta.

JUHA MÄKINEN teksti
HENRI KÄHKÖNEN kuva

Jeesuksen elämäntarina on innoittanut lukuisia kirjailijoita. Evankeliumit tarjoavat pohjan, joka on riittävän hajanainen, jotta sitä on helppo muokata ja tulkita uusiksi. Etenkin takavuosina vaihtoehdot Jeesus-tulkinnat herättivät myös kohua ja sensuurimielialaa.

Jeesus-romaanien aikajänne vaihtelee suuresti. Esimerkiksi **Harri Sirolan** romaani *Jeesus Enkelinpoika Nasaretilainen* keskittyy Jeesuksen lapsuuteen ja nuoruuteen, ja kirja päättyy ennen Jeesuksen julkista toimintaa. **D.H. Lawrencen** *Mies joka kuoli* edustaa toista ääripäätä: se alkaa, kun ristiinnaulittu herää hautakammiossa.

Jeesuksen itsensä ohella kirjailijat ovat tarkastelleet myös muita evankeliumien henkilöitä uudessa valossa. Erityisen monien mielikuvitusta ovat kutkuttaneet kaksi hahmoa, **Juudas Iskariot** ja **Maria Magdalena**.

Seuraavassa esitellään lyhyesti seitsemän mielenkiintoista Jeesus-romaania.

D.H. Lawrence: Mies joka kuoli (1929)

”Opettaja ja pelastaja minussa ovat kuolleet, nyt voin toimittaa omat asiani, ryhtyä omaan elämäni.”

Lawrencen pienoisromaanin ”mies joka kuoli” on tietenkin Jeesus, vaikkei hänen nimeään kertakaan mainita. Tarina alkaa, kun mies herää haudasta. Hän ei olekaan kuollut ristillä; kärsinyt hän toki on, ja hänellä on pahat haavat. Mies toipuu hitaasti, mutta häntä vaivaa yleinen apaattisuus. Hän ei enää halua itselleen sitä suuren opettajan roolia, joka hänet ristille vei.

Pienoisromaanin ainoa kohta, jossa viitataan Jeesuksen jumalasuhteeseen, kuvaa Jeesuksen suhdetta Isksen papittareen. Kun Jeesus koskettaa ensi kerran naisen rintoja, hän toteaa: ”Isä! Miksi katkit tämän minulta?”

Niko Kazantzakis: Viimeinen kiusaus (1952)

”Sinä kestät, veljeni Juudas, Jumala on antava sinulle voiman, jota tarvitset, sillä sen täytyy tapahtua. Minun on kuoltava, ja sinun täytyy pettää minut. Meidän kahden täytyy pelastaa maailma, auta minua!”

Kreikkalaisen Niko Kazantzakin romaani kuvaa Jeesuksen sisäistä kamppailua: hän tiedostaa Jumalan valinneen hänet, mutta ei halua kärsiä ristinkuolemaa.

Kirjaa paremmin tunnetaan **Martin Scorsesen** siitä ohjaama elokuvaversio, joka herätti ilmeistyessään suurta kohua. Eräissä maissa elokuva kiellettiin tyystin.

Romaanin keskeinen jakso on sen nimen mukainen ”viimeinen kiusaus”. Enkeli päästää Jeesuksen alas ristiltä, ja tämä ryhtyy elämään onnellista perhe-elämää **Martan** ja **Marian** kanssa. Jeesus saavuttaa onnellisen vanhuuden, kun käy ilmi, että kyse on vain Saatanan juonesta.

Michael Moorcock: Katso ihmistä! (1969)

”Mun pelastukseni, roolini, kohtaloni. Yhden kiusauksen voittamiseksi mun on ensin langettava toiseen. Pelkuruutta ja ylpeyttä. On elettävä valheessa, jotta voisi luoda totuutta.”

Englantilainen tieteiskirjailija tuo romaaniinsa mukaan aikamatkustuksen. Tarinan päähenkilö on 1960-luvulla elävä nuori älykkö Karl, joka väittelee tyttöystävänsä kanssa Jeesuksen historiallisuudesta. Kun suhde kariutuu, Karl matkustaa aikakoneella vuoden 29 Palestiinaan etsiäkseen käsiinsä Jeesuksen ja todistaakseen ristiinnaulitsemisen.

Karl löytääkin Jeesuksen, mutta käy ilmi, että tämä on vanhempiensa nurkissa pyöriä vajaanmiehenä. Juonen varsinainen koukku on arvattavissa lähes alusta asti: Karlilta itsestään tulee profetta, joka kerää ympärilleen opetuslapsien lauman ja päätyy lopulta ristille roikkumaan.

Jukka Larsson: Viettelijä (1987)

”Rakastaessaan opettajaa oppilaat rakastavat hyvää itsessään, jos opettaja on hyvä. Mutta jos

opettaja on huono ja oppilaat haluavat kuulla huonoa opettajaa, he ovat antaneet periksi pahalle itsessään.”

Viettelijän kertojina toimivat muun muassa Jeesuksen vanhemmat, **Pontius Pilatus**, Pilatuksen vaimo, Juudas sekä Jeesus itse. Tapahtumien sijaan kirjassa painotuvat ajatukset.

Jeesuksella on homoeroottinen suhde **Lasaruksen** kanssa. Erään katkelman kirjassa voi tulkita myös niin, että kaapissa elämisen taakka on johtanut Lasaruksen itsemurhaan – jonka jälkeen Jeesus herättää hänet kuolleista.

Kiintoisa detalji on, että **Jukka Larsson** on oikeasti **Pirkko Saisio**, joka 1980-luvulla julkaisi peräti kolme kirjaa tällä salanimellä.

José Saramago: Jeesuksen Kristuksen evankeliumi (1991)

”Minä olen paimen joka johtaa samalla sauvalla uhrattaviksi sekä viattomat että syylliset, sekä pelastetut että kadotetut, sekä syntyneet että syntymättömät, kuka minut vapauttaisi näistä tunnontuskista.”

José Saramagolla on synkeä näkemys Jumalasta. Hän ei halua olla pelkästään juutalaisten, vaan kaikkien kansojen jumala, ja Jeesuksen ristinkuoleman syy ei ole ihmisten syntien lunastaminen vaan Jumalan vallan ja maineen kasvattaminen. Jeesus toteaa ristillä: ”Ihmiset, antakaa hänelle anteeksi, hän ei tiedä mitä on tehnyt.”

Katolinen kirkko piti Saramagon romaania rienaavana, ja Portugalin hallitus veti pois teoksen ehdokkuuden eurooppalaisen kirjallisuuspalkinnon saajaksi. Seitsemän vuotta myöhemmin Saramago sai sitäkin suuremman tunnustuksen, Nobelin kirjallisuuspalkinnon.

Norman Mailer: Pojan evankeliumi (1997)

”Opetuslapseni lisäsivät kuitenkin kertomuksiinsa paljon selailaista mikä oli satua. Kun ihminen näkee ihmeen, Saatanan kätkeytyy hänen puheisiinsa ja ihme moninkertaistuu.”

Mailerin romaanin kertojana on Jeesus itse – kyseessä on ikään kuin

Jeesuksen omaelämäkerta. Muihin tässä käsitelyihin romaaneihin verrattuna Mailer pitäytyy paljon tiiviimmin kanonisoidussa Jeesuksen elämäntarinassa.

Kirjan viimeisessä luvussa Isänsä oikealla puolella istuva Jeesus selittää 1900-luvun kansanmurhien ja muiden kauheuksien syyksi Jumalan ja Saatanan jatkuvan taistelun.

Harri Sirola: Jeesus Enkelinpoika Nasaretilainen (2001)

”Minä kaipaan kaiken kattavaa armoa syntisille, portoilta ja huorintekijöille, juupoille ja varkaille, pakanoille ja uskottomille. Sillä heidätkin Jumala on luonut.”

Sirolan Jeesuksella ei ole minikään jumalallista alkuperää. Jeesuksen isä on lyyransoittaja Gabriel, enkelinkiharainen naisnemies, johon Jeesuksen äidillä Marialla on intohimoinen suhde.

Jeesus opiskelee Aleksandriassa lääkäriksi. Hän ei tee varsinaisia ihmetyksiä, mutta hänen viisautensa ja parantajantaitonsa saavat ihmiset pitämään häntä messiaana.

Kirjan loppupuoli kuvaa Jeesuksen tempoulia parantajan kutsumuksen ja perheensä velvollisuuksien välillä. Sirola päättää Jeesus-kuvauksensa aikaan ennen kuin Jeesus aloitti varsinaisen julkisen toimintansa.

Tiesitkö?

Muita Jeesus-romaneja

- Pär Lagerkvist: Barabbas (1950)
- Paavo Rintala: Kuolleiden evankeliumi (1954)
- Erkki Ahonen: Kiviä vuoret (1965)
- Marianne Fredriksson: Marian evankeliumi (1997)
- Risto Saarinen: Jeesus Jokisen tapaus (1999)
- Jukka Pakkanen: Muuan Jeesus (2003)



Suomen eturivin artisteista Jyväskylässä konsertoivat muun muassa Anna Puu, Lauri Tähti sekä Jyväskylä Sinfonian vieraana Walteri Torikka. Joulukonsertit kuuluvat myös useimpien paikallisten kuorojen, kuten Jyväskylän Naislaulajien, ohjelmistoon.

Kauneimpia joululauluja tarjolla runsaasti

SIRPA KOIVISTO teksti

Kauneimmat joululaulut -tilaisuuksia on kaikissa Jyväskylän seurakunnan kirkoissa sekä monissa muissa paikoissa. Uutuutena on muun muassa Grooveimmat joululaulut Torikeskuksen Kahvila De Cafessa 16. joulukuuta. Illan aikana kauneimpia joululauluja pääsee laulamaan vähän svengaavammalla otteella. Kaikki Kauneimmat joululaulut -tilaisuudet sivulla 10.

Joulun tunnelmaan virittäytytään konserteissa

Lauri Tähti, Samuli Edelmann, UMO ja Anna Puu, Walteri Torikka, Club for Five... Jyväskylän seurakunnan joulunajan konserttitarjonta on tänäkin vuonna monipuolista ja korkeatasoista.

SIRPA KOIVISTO teksti
PRESSIKUVAT

Seurakunnan kirkoissa järjestään joulukuun aikana yli kolmekymmentä joulukonserttia, joissa käy tuhansia joulumusiikin ystäviä.

Taulumäen kirkon kanttori **Jukka Hassinen** on runsaasta tarjonnasta erittäin iloinen. Esimerkiksi Taulumäen kirkossa on joulukonsertti lähes joka ilta jouluaattoon asti. Konsertit myös vetävät väkeä. Pelkästään Taulumäen musiikkitalaisuuksissa oli viime vuonna yli kymmentuhatta kävijää.

– Monet haluavat virittäytyä joulun tunnelmaan joulukonserteissa, Hassinen tietää.

Hyvä tunnelma saa myös monet eturivin artistit konsertoimaan jouluna nimenomaan kirkoissa.

– Konserttijärjestäjiltä saamani palautteen perusteella joulun tuntu syntyy paremmin kirkkokonserteissa, joissa tunnelma koetaan herkemäksi, Hassinen kertoo.

Kirkoissa pidettävien joulukonserttien ohjelmisto koostuu usein perinteisistä suomalaisista ja kansainvälisistä joululauluista. Hassisen mukaan esiintyjät osoittavat

hyvää makua jouluohjelmiston rakentamisessa.

– Joulukonserttien ohjelmisto on tänäkin vuonna laadukasta ja monipuolista.

Kysyntää joulukonserteille riittää. Ensi jouluksi konserttivarauksia kysytään jo nyt, mutta pääsääntöisesti varauksia otetaan vastaan vasta vuodenvaihteen jälkeen.

Suomen eturivin artistien ja yhtyeiden lisäksi Jukka Hassinen arvostaa erityisesti yhteistyötä paikallisten kuorojen, orkestereiden ja Jyväskylä Sinfonian kanssa. Joulukonsertti

kuuluu lähes kaikkien isompien kuorojen ohjelmistoon. Oman lisänsä tarjontaan tuovat seurakunnan omien kuorojen joulukonsertit.

Jyväskylän ammattikorkeakoulun lehtorin, kuorokapellimestari **Rita Varosen** mukaan joulukonsertit ovat kuoroille hyvin tärkeitä.

– Vaikka konserttitarjontaa on jouluna paljon, on yleisökin silloin liikkeellä. Jouluna on myös aivan erityinen tunnelma.

Varonen johtaa muun muassa Jyväskylän Naislaulajia, Kamari-kuoro Cantinovumia ja Harjun Laulua, joiden kanssa joulukon-

sertin valmistelu aloitettiin jo aikaisin syksyllä.

Jokaisella kuorolla on oma ohjelmistonsa, johon pyritään saamaan joka joulu jotakin uutta.

– Tuttuja joululauluja voi esittää vaikka eri tavalla sovitettuna. Yritän myös suosia sekä paikallisten että muiden suomalaisten säveltäjien tuotantoa, Varonen kertoo.



Joulunajan konsertit ja Kauneimmat joululaulut -tilaisuudet www.jyvaskylan-seurakunta.fi

Elämästä

Itsenäisyyspäivänä rinta rottingilla

SIRPA KOIVISTO teksti ja kuva

Olen **Kauko Tumanto**. Täytän itsenäisyyspäivänä 94 vuotta. Asun Telkänpesässä, joka on Jyväskylän Sotainvalidien Asuntosäätiön ylläpitämä palvelutalo.

Olen ollut mukana sekä talvi-että jatkosodassa. Talvisodan alkaessa olin juuri täyttänyt 18 vuotta. Lähdin vapaaehtoisena sotaan kaveriporukan mukana, sillä halusimme olla siellä, missä muutkin miehet olivat. Muistan hyvin, miten äitini itki valtakirjaa allekirjoittaessaan. Rintamalla ajattelin myöhemmin itsenkin, että voi kun olisin saanut kääntyä takaisin. Olen kuitenkin sitä mieltä, että

kun maa tarvitsee apua, ei ole muuta vaihtoehtoa kuin toimia sen mukaan, mitä eteen tulee. Haavoituin jatkosodassa Syvärin taisteluissa keväällä 1942 ja olin toipilaana yli kaksi vuotta.

Olen kotoisin Suonenjoen Iisvedeltä, mutta muutin toipilasaikana Jyväskylään, jonne tuttavat houkuttelivat minut töihin. Työskentelin Valmetilla 33 vuotta, ensin sorvaajana ja viimeiset 14 vuotta työnopettajana Valmetin ammattikoulussa.

Jyväskylässä tapasin myös vaimoni **Miiran**. Harjun kentällä oli rusettiluisteluilta, jossa yksi tuulitakkinen tyttö kiinnitti huomio-

ni. Hän luisteli niin kovaa, että minulla oli työ pysyä samassa vauhdissa mukana. Menimme toipumislomallani naimisiin ja ensimmäinen lapsemme syntyi 1944. Myöhemmin lapsia syntyi vielä kolme lisää.

Vaimoni kuoli kymmenen vuotta sitten. Hän oli halvaantunut seitsemän vuotta aikaisemmin, ja minä sain olla hänen omaishoitajansa. Olimme yhdessä 62 vuotta. Kasvoimme yhteen, ja yhä edelleen toivotan hänelle hyvää yötä joka ilta. Häneltä opin sen, että kaikki asiat pitää sopia ja antaa anteeksi ennen nukkumaan menoa. Tämän olen opettanut myös jälkikasvulleni.

Olen asunut Telkänpesässä kymmenen vuotta. Täällä saan olla täys-huollossa. Joka parempaa pyytää, ei tiedä, mitä pyytää. Työntekijät ovat kuin perheenjäseniä, joiden kanssa vaihdamme kuulumisia. Päivät kuluvat verkalleen. Mottoni on virren 338 sanoin ”päivä vain ja hetki kerrallansa”. Tällä vauhdilla kerkiää oikein hyvin.

En ole enää muutama vuoteen juhlinut syntymäpäivääni, mutta Suomen itsenäisyyttä juhlistan rinta rottingilla sytyttämällä ikkunalle kaksi kynttilää. Olen vavisten ja pelolla seurannut maailman nykymenoa. Ei maailmaa soimalla rakenneta, vaan rauhallisella rinnakkaisella.



Kauko Tumanto

Telkänpesän palvelutalossa asuva Kauko Tumanto seuraa maailmanmenoa huolestuneena, ja toivoo, että pelko rauhan murenemisestä on turha.